



DOKUMENTATION JUDITH SPIESS

PORTRAITS/FOTOGRAFIE

Ausbildungen

2000 – jetzt	freischaffende Künstlerin
1996 – 1999	HKG Bildende Kunst, Basel
1994 – 1996	Gestaltungsschule Farbmühle, Luzern
1989 – 1990	Kunststudium, University of Art Indiana, USA
1983 – 1989	Kantonales Lehrerseminar, Luzern
1967	Geboren in Knutwil/LU

Ausstellungen

2018	«Türmen» Rauminstallation in Zusammenarbeit mit Damian Meyer Gruppenprojekt «wildwuchs in shelter» der Kunstregion Sursee, Turbine, Giswil
2017	Gruppenausstellung Verein Kunstregion, Auto Wyder Garage, Sursee
2015	Kunst aus der Region, Sankturbanhof, Sursee
2012	Zweierausstellung mit Carola Bürgi, Rathaus Sursee
2011	Gruppenausstellung Kunstregion Sursee, Autogarage AMAG, Oberkirch
2010	Kunst aus der Region, Sankturbanhof, Sursee
2009	Regionale 10, Städtische Galerie Stapflehus, Wheil am Rhein, DE
2009	Kunst aus der Region, Sankturbanhof, Sursee
2004	Jubiläumsausstellung, Galerie Gisèle Linder, Basel
2003	ART Basel, Galerie Gisèle Linder, Basel
2002	Zweier-Ausstellung mit Anne Sauser Hall, Galerie Gisèle Linder, Basel
2002	Auslandaufenthalt Chile
2001	Gruppenausstellung, Galerie Gisèle Linder, Basel «qand l'art se met à rimer avec départ»
2000 – 2001	Regionale Basel, Gundeldinger Kunsthalle, Basel
2000	Ausstellungsprojekt Huis a/d Werf, Utrecht Niederlande
2000	Kunstprojekt «Gastspiel», Peter Merian Haus, Basel
1999 – 2000	Selection 99, Kunsthalle Baselland, Muttentz
1999 – 2000	Gruppenausstellung, Galerie Gisèle Linder, Basel «Die letzten Gegenstände dieses Jahrhunderts»
1999	Ausstellung, Galerie Gisèle Linder, Basel «Grafikkabinett»
1998	Selection 98, Kunsthalle Baselland, Muttentz
1998	Wettbewerb Kunst am Bau, Altersheim Marienheim, Basel
1997	Jahresausstellung, Kunstverein Luzern «Zwischenraum»

Performance

2018	«Übung 1 mit Gala» Performance-Kollektiv Estermann, Heri, Spiess, Wüsten, Srinagar Biennale, Basel
2018	«Dinner» Performance-Kollektiv Estermann, Heri, Spiess, Wüsten, Art Basel (Liste), Kaskadenkondensator, Basel
2018	«OPTIMUM» Performance-Kollektiv Estermann, Heri, Spiess, Wüsten, Turbine, Giswil
2017	«Kunst am Stand» Kunstaktion-Performance, Marktmeile, Sursee
2014	«Sehnsuchtkränzen» Kunst-Happening, Sankturbanhof, Sursee
2010	«Das Gespräch der ungeborenen Zwillinge», Performance mit Barbara Ineichen, Autogarage AMAG, Oberkirch
2009	«warm up» interaktive Intervention im öffentlichen Raum, Künstler-Kollektiv Wagner, Bürgi, Spiess, Martignyplatz, Sursee
2008	Performanceprojekt «Körperhüllen», mit 10-12 jährigen Schülern, Schule Knutwil/St.Erhard
2001	«gabi sieht alles» Performancemaschinerie GABI, Kunsthalle, Basel
2000	«gabi nicht barbi» Performancemaschinerie GABI, Kaskadenkondensator Warteck, Basel
1999	«gibt antwort» Performancemaschinerie GABI, Ebene e, Heuwaage, Basel
1999	Performanceprojekt, Fachtagung der Landschaftsarchitekten, Rapperswil
1998	«das Duell» Villa Epoche, Basel

JUDITH SPIESS
WILIHOFSTRASSE 15
6213 KNUTWIL
ATELIER
T 041 920 48 65
M 076 570 81 79
JUDITHSPIESS@GMX.CH
JUDITHSPIESS.CH

01-02	FOTOSERIE WINTERKLEID
Art	Fotografie
Künstler	Estermann, Gut, Heri, Spiess, Wüsten
Jahr	2019
Ort	Mürren, Bern
Fotos	Franziska Wüsten

WINTERKLEID

01



02

ROTATION IN WEISS



05



03



04



06

03-06 **FOTOSERIE ROTATION IN WEISS**
Art Fotografie/Video
Jahr 2019
Ort Knutwil, Luzern
Fotos Damian Meyer

SCHRATTEN

07-09 **FOTOSERIE SCHRATTEN**
Art Fotografie
Künstler Künstlerkollektiv Estermann, Spiess, Wüsten
Jahr 2018
Ort Schratten, Flühli
Fotos Franziska Wüsten



PORTRAIT-SERIE 01 »ROSA WÄCHST«

»Rosa wächst« ist eine Sammlung von Portraits aus Presstexten, deren Gesichtsausdruck anspricht und deren Persönlichkeit dem Betrachter authentisch vermittelt werden. Es ist eine Sammlung unbekannter und unpopulärer Personen, die sich auf ganz eigene Weise in Szene setzen, sich bildlich positionieren.

Die Portrait-Serien 1 und 2 sind ein Versuch, Portraits mir eigen zu machen, indem ich meine eigene Spur in Form von Näharbeiten aufs Portrait übertrage, sie mit meiner eigenen Sprache erfasse und beeinflusse. Welche Gedanken tummeln sich im Kopf? Wo liegen die Sehnsüchte - die Sinnsuche verborgen? Was lasse ich mir zu Gemüte führen? Was dringt in mich hinein? Was führt von mir weg?

Die Faszination ist der Prozess des Nähens, und die neuen Geschichten, die sich schliesslich aus den Veränderungen ergeben. Ein Kopf wird eingepackt in eine Seidenstoffblase und atmet fein durch den transparenten Stoff.

Es geht dabei nicht um die Personen aus der Presse, sondern um die Gedanken, die bei der Betrachtung des Portrait ausgelöst werden. Diese beziehen sich stets auf das persönliche Sein, meiner persönlichen Projektion aufs Gegenüber.

»Sie tragen Rosa« ist ein Versuch, sich mit individuellen »Universen« verbinden zu wollen, um das Verbindende darin zu suchen. Es ist die Suche der eigenen Weltsicht. Es ist die Frage nach der gemeinsamen Identität, die Suche nach der Innensicht im »Aussen«, der Aussensicht im »Innen«, jenseits einer Grenzbeschreibung zwischen Subjekt und Objekt.

Aus den an der Wand befestigten Portraits wachsen eingewickelte Drähte in den Raum, wie »Kontaktschnüre« bilden sie visuell wie auch sinnlich eine Verbindung zum Betrachter. Die »Kontaktschnüre« lassen es dem Betrachter offen, das Portrait durch Berührung in leichte Schwingung zu versetzen. Die Portraits können zum Zittern gebracht werden. ■



»EINEN BEZUG
SCHAFFEN, IN
KONTAKT TRETEN
ZWISCHEN INNEN-
UND AUSSENWELT.«

10-15 **PORTRAITSERIE 1**
Art Portraits
Material Papier, Fotokarton, Stoff, Draht
8-10 Bild-Portraits à 22cm / 29cm
Jahr 2010
Veranstalter «Aktuelle Kunst aus der Region»
Ort Sankturbanhof, Sursee



11



12



13



14



15

PORTRAIT-SERIE 02 »ROSA WÄCHST«

Fetzen von Pressefotos, auf Fotokarton aufgezogen und eierförmig gerissen, sind auf PVC Träger aufgeklebt. Den Bildausschnitten sind Stoffstücke als Flicken oder wulstartige Gebilde eingenäht, aus denen sich punktuell dünne Stoffbahnen oder Drähte in den Raum bewegen, sich verzweigen, verknüpfen oder abbrechen. An der Rückseite angebrachte Stahlfedern lassen das Portrait an der Wand leicht vorstehen und können durch Berührung zum Zittern gebracht werden. ■





18



19



24



20



21



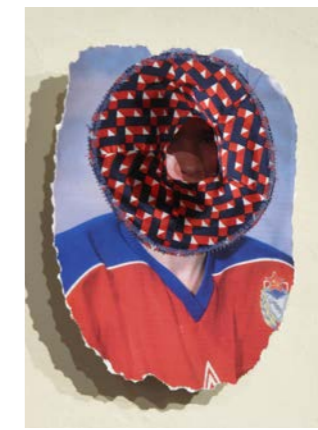
22



23



25



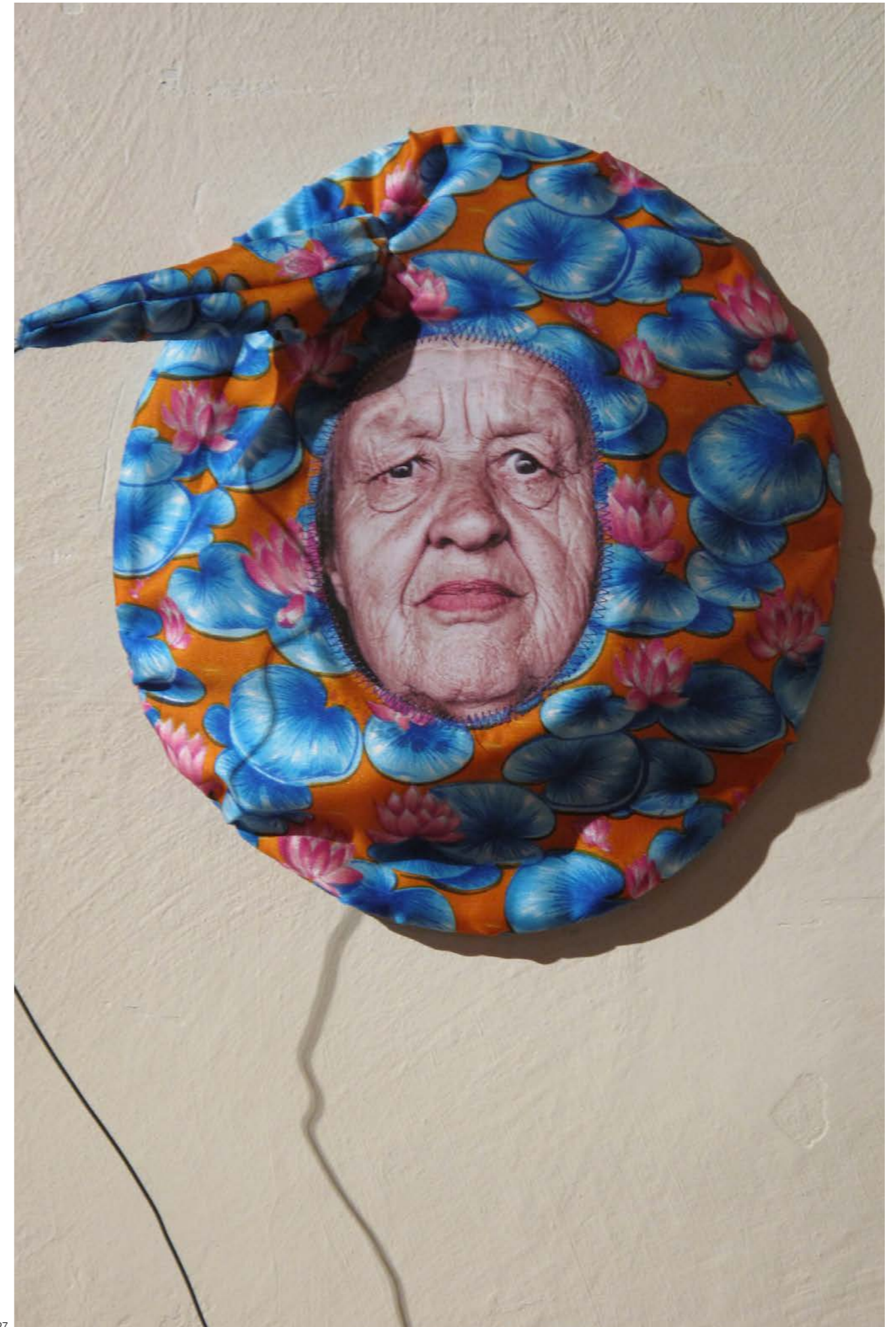
26

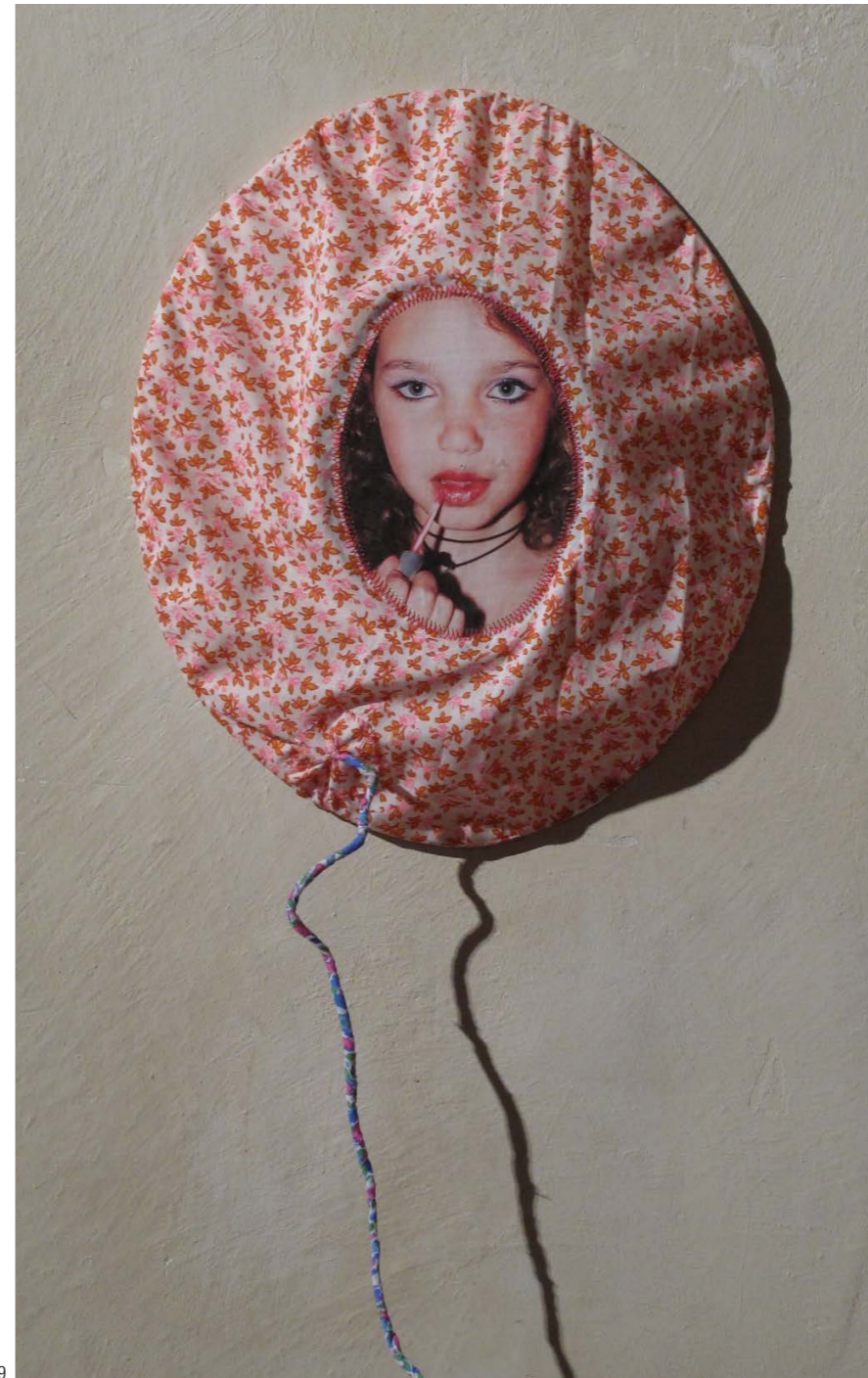
16-26 **PORTRAITSERIE 2**
 Art Portraits
 Material Papier, Fotokarton, Stoff, Draht
 12 Bild-Portraits à 22cm / 29cm
 Jahr 2012
 Veranstalter Verein Kunstregion Sursee
 Ort Ausstellung »rosafeuerrrot«, Rathaus Sursee

PORTRAIT-SERIE 03 »ROSA WÄCHST«

Presse-Portraitfotos sind auf eierförmigen Holzrondellen aufgezogen und mit farbigen Stoffen zu einem ovalen Kissen eingefasst. Die eingearbeiteten Rondellen sind durch darunterliegende Stahlfedern leicht beweglich. Sie können durch auslaufende Drahtverbindungen bewegt werden. ■

27–29	PORTRAITSERIE 3
Art	Porträts
Material	Papier, Holz, Stoff, PVC, Draht
	3 Portraitkissen à 30cm / 30 cm
Jahr	2011/12
Veranstalter	Verein Kunstregion Sursee
Ort	Ausstellung »rosafeuerrot«, Rathaus Sursee







JUDITH SPIESS
WILIHOFSTRASSE 15
6213 KNUTWIL
ATELIER
T 041 920 48 65
M 076 570 81 79
JUDITHSPIESS@GMX.CH
JUDITHSPIESS.CH